ДРЖАВНА МАТУРА

ДРЖАВЕН ИСПИТЕН ЦЕНТАР

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК И ЛИТЕРАТУРА

ШИФРА НА КАНДИДАТОТ

ЗАЛЕПИ ТУКА

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК И ЛИТЕРАТУРА

Време за решавање: 240 минути

август 2016 година

ДРЖАВЕН ИСПИТЕН ЦЕНТАР

УПАТСТВО ЗА КАНДИДАТОТ

Внимателно прочитај го упатството. Не испуштај ништо.
Залепи ја шифрата на означеното место на тестот (**„Шифра на кандидатот“**).
Не врти страници и не почнувај со решавање на задачите сè додека не ти каже надгледувачот.
Тестот содржи задачи.
На задачите се одговара на еден од следните начини:
- со заокружување на буквата пред точниот одговор;
- со дополнување;
- со подвлекување делови во приложените текстови (зборови, група зборови, реченици, пасуси).

Задачите се одговараат прво во тестот. Откако ќе завршиш со одговарањето на прашањата во тестот, **одговорите на задачите пренеси ги на листот за одговори**, според Упатството за пополнување дадено во него.
Внимавај на јазикот и на правописот во одговорите. **Пишувај читливо.** Нечитливите одговори и нејасните поправки се вреднуваат со нула (0) поени.
И во тестот и во листот за одговори пишувај исклучиво со пенкало кое пишува сино и со кирилско ракописно писмо. Одговорите на задачите напишани со молив се вреднуваат со нула (0) поени.
Препишувањето е најстрого забрането. Сите идентични или слични текстови, како и текстовите испишани со различни ракописи се вреднуваат со нула (0) поени.
Покрај секоја задача е даден бројот на поените за точниот одговор.
За делот Пишување предвидено е да напишеш еден текст на тема по твој избор. Тестаторот ќе ти даде дополнителен лист на кој се напишани предложените теми и упатствата на задачата според кои треба да пишуваш.
Ти посакуваме многу успех!

© ДИЦ 2016

ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА

1 **Внимателно прочитај го извадокот од делото „Хамлет“ од В. Шекспир и одговори на поставените прашања.**

Чин трети
Сцена четврта

Собата на кралицата. Влегуваат кралицата и Полониј.

ПОЛОНИЈ
Он при нас иде. Укорете го.
Со тие шеги да престане веќе.
И нека знае: со сопствена рака
Од тешка казна го спасивте вие.
Јас ќе се скријам зад завеса овде.

ХАМЛЕТ *(зад сцената)*
Мајко!Мајко!

КРАЛИЦАТА
Не грижете се. И имајте верба.
Но јас го слушам. Скријте се, он иде.
(Полониј се сокрива зад завесата. Влегува Хамлет)

ХАМЛЕТ
Но, мајко, дојдов, со што можам да ве услужам?

КРАЛИЦАТА
Зошто го навредуваш татко ти Хамлете?

ХАМЛЕТ
Зошто го навредивте татко ми, мајко?

КРАЛИЦАТА
Ти говориш за мене многу будалесто.

ХАМЛЕТ
Вие ме прашате многу лицемерно.

КРАЛИЦАТА
Што значи тоа?

ХАМЛЕТ
Што ви треба, мајко?

КРАЛИЦАТА
Дали ме помниш и знаеш ли што сум?

ХАМЛЕТ
Ве помнам добро кралицата сте вие
Во брак со брат му на вашиот маж
И моја мајка, за несреќа моја.

КРАЛИЦАТА
Но тогаш други со тебе ќе зборат!

ХАМЛЕТ
Од ова место нема да ве пуштам.
Седнете. Ќе ставам огледало пред вас
За да го видам мајчиниот лик.

КРАЛИЦАТА
Што сакаш?Бегај!Ти убиство спремаш.
Истај се! Помош!

ПОЛОНИЈ *(зад завесата)*
Еј, стражари, помош!

ХАМЛЕТ *(го вади мечот)*
Ах, овде значи стаорци сноват!
(Ја прободува завесата)

ПОЛОНИЈ *(зад завесата)*
Ме уби!
(Паѓа и умира)

КРАЛИЦАТА
Боже, што направи син ми.

ХАМЛЕТ
Да не е кралот?Навистина не знам.

КРАЛИЦАТА
Колку си жесток!Каков крвав злочин!

ХАМЛЕТ
Ко оној, мајко:убиј го кралот
За да се мажиш за брат му после.

КРАЛИЦАТА
Убиј го кралот?

ХАМЛЕТ
Да, така е леди.
(Ја крева завесата и гледа во Полониј)

„*Хамлет*“, Препев Ацо Шопов,
Македонска книга, Скопје, 1971.

(1.1) Каков вид драмско дело е „Хамлет“?

1 поен

(1.2) Во која земја се случува дејството во делото?

1 поен

(1.3) Од кого Хамлет ја дознава вистинската причина за смртта на својот татко?

1 поен

(1.4) Што чувствува Хамлет кон својата мајка, според извадокот?

1 поен

(1.5) Што е темата на овој извадок?

1 поен

(1.6) На која епоха во историјата на литературата припаѓа делото на В. Шекспир?

1 поен

(1.7) Што се случува со Хамлет на крајот од делото?

1 поен

(1.8) Што сакаат да откријат Полониј и кралицата во разговорот со Хамлет?

1 поен

2 **Прочитај ја песната „Ритам и бои“ од Радован Павловски и одговори на поставените прашања.**

Ритам и бои

Тивките свирки го искажуваат сонцето во зенитот
Отворената ружа од нежност ќе изгори
Клопче од пладневни бои се стркала воноќта
И со патиштата како чигра се врати.

Детето што сонуваше вечност а како птица посинеа
Зад петиците болен премин од време.

Мојот брод го везат молњи
Вљубените во магла дожд ќе бакнат
Вода ќе ги однесе.

Зад ружа во длабочини
Горат тајни.

Радован Павловски. „Ритам и бои“,
Магија момче, Скопје: Мисла, 1981, стр.80.

(2.1) Радован Павловски е претставник на: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. литературата на просветителството.

Б. романтизмот (преродбата) во Македонија.

В. македонската литература меѓу двете светски војни.

Г. повоената македонска литература.

(2.2) На која стихозбирка е автор Радован Павловски? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. „Бели мугри“.

Б. „Деницијa“.

В. „Високо пладне“.

Г. „Дождови“.

(2.3) Според организацијата на строфите, песната „Ритам и бои“ е: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. строфична.

Б. хетерострофична.

В. астрофична.

Г. хетерометрична.

(2.4) Во стихот: *<u>Мојот брод го везат молњи</u>*, бродот е метафора за: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. животот.

Б. смртта.

В. љубовта.

Г. среќата.

(2.5) На кој вид лирика припаѓа песната „Ритам и бои“? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Сатирична лирика.

Б. Елегиска лирика.

В. Возвишена лирика.

Г. Субјективна лирика.

(2.6) Во стихот: Клопче од пладневни бои се стркала во ноќта, употребена е стилската фигура: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. перифраза.

Б. персонификација.

В. анафора.

Г. компарација.

3 **Прочитај ги извадоците од драмата „Црнила“ и одговори на поставените прашања.**

1.

НЕДА: Иване, твојот раководител Луков - ме следи.

ИВАН: Те следи?

НЕДА: Го чувствувам околу мене како сениште. Понекогаш ми се чини дека сите сенки и црнила во овој дом како да се негови сојузници... како да ме прогонуваат. Иване сеќавам цел еден железен обрач дека се стега околу мене! Иване зошто Луков сите свои акции ги подготвува во мојов дом? Зар организацијата не може да најде друг дом за таа цел...?

ИВАН: Смири се. Сето тоа се твоите ослабени нерви.

НЕДА: Не се нервите. Ти и самиот знаеш дека цела Софија расправа оти го заклал Костова само затоа што му- пререкол?

ИВАН: Не само поради тоа. Најпосле, заборави го веќе еднаш сето тоа. Не мисли повеќе.

НЕДА: Како? Кажи ми, како?

ИВАН *(доверливо)***:** Луков доби задача, во најскоро време и со стопроцентна сигурност да го организира убиството на Ѓорчета Петров. *(откако ќе се обсрне околу себе, со шепот)*
Сигурно знам дека оваа акција му е доверена како последна шанса да се искупи. Не успее ли-свршено е со Луков, засекогаш.

НЕДА: *(Потресена од тоа што првин го чу, како да не ги слуша последните зборови на Ивана.)*
Иване, зар на Ѓорчета Петров? Та само уште тој ни остана.
Иване, што станува ова со нас?

ИВАН: Не прашај. Никогаш, никого не прашај го ова што ме праша сега мене. (*Го сокрива својот поглед од погледот на Неда.*)
... И не прашај ме – зошто? (*за првпат скршен, сиот во неа*)
Денес, мила моја, може да се остане жив единствено ако не се праша, ако не се знае ништо, ако не се има очи и мисла за ништо од сево ова што станува околу нас. Обиди се да ми поверуваш...

(.....)

2.

ЛУКОВ: *(заустува нешто да рече, но Фезлиев го прекинува)*

ФЕЗЛИЕВ: Ни збор. Не сакам да имам ништо општо со ликвидацијата на овој Младич.

ЛУКОВ: Ти бладаш. *(Изненаден)*

ФЕЗЛИЕВ: Јас не бладам. И ти се молам, не изигрувај пред мене - невиност! Јас така добро ги познавам сите твои реквизити со кои ја подготвуваш секоја ликвидација, што ги сеќавам уште пред година време.

ЛУКОВ: Замолчи

ФЕЗЛИЕВ: Не прекинувај ме, ти се молам. Јас многу убаво чув сѐ што му порача на Методи. До пред малку мислев дека станува збор само за тоа како најефикасно да се убие Ѓорче Петров и тоа навистина не ме засегаше. Јас овде си го заработувам својот леб и не е моја работа да проценувам зошто го убивте токму него. Ме бунече само едно: зошто не ни ја доверија таа акција нам? Откако го видов Младичот почна да ме буни: кому му е и зошто потребно да извалка една таква револуционерна чистота и добродетел, каква што е Младичот? Дури отпосле, од тој разговор со Методи, ја разбрав вашата намера; вам ви треба човек што ќе го изврши убиството и ќе ви овозможи вие да останете неоткриени-човек што ќе умре по извршениот атентат, а од вашата рака и што ќе продолжи да ви служи, онака како што ќе посакате! Вие однапред сте ја продале и неговата смрт.

ЛУКОВ: Фезлиев.

ФЕЗЛИЕВ: *(продолжува, сосем како Луков да не рекол ништо.)*
Едно, едно само да знам: до кога? До кога? Лукове, умори се, умори се еднаш веќе, ако останало нешто во тебе. Одбери таква задача од која никој од нас нема да се врати жив. Зар не гледаш дека е тоа единствениот пат ние самите да се ослободиме, додека уште има време? Лукове, разбери, многу скоро и тоа ќе стане невозможно, а овие младичи...

3.

НЕДА: Иване, мили. Не оставај ме сама. Ќе се збудалам. Иване, што станува ова со нас?

ИВАН: Ништо. Тероризмот не може без овие работи. *(ја повлекува напред и со шепот)*
Зар ти мислиш дека јс немам очи и дека не гледам што станува и каде сме? И дека сева оваа глутница што вие околу нас не ми е дојдена преку глава? Не, мила моја. Јас само чекам времињата да се смират, ќе појдам во Америка и не ќе сакам веќе да знам ниту за Луков, ниту се та оваа врескотница што ја крчмиме на дребно како борба за Македонија. Треба да се издржи, мила. Само уште малку да се издржи. Треба да се верува дури и во невозможно, да се нема ни очи ни мисла за ништо и од сета оваа луња да се излезе со глава на рамениците. Не гледај ме така, ти се молам. Премногу крв имам на себе за да можам сега, токму во овој момент да се откинам од нив. Тие би ме убиле, без премислување. Верувај ми.

НЕДА: Иване, зошто? Зошто?

ИВАН: Не прашај. Никогаш, никого не прашај го ова што ме праша сега мене. Тоа е единствениот начин-да останеме живи. Пак и нема човек кој би ти одговорил на тоа твое прашање. Сите ние –и ние терористиве и сета онаа мисерија од политичари, патриотари и џамбази и обичните луѓе, како тебе-сите ние сме немоќни пред она што се вика: судбина на Македонија... Впрочем не се тркаламе само ние во овие грозни црнила што зјапнале пред нас наместо иднина. Сиот свет. Ништо од сето она што ни се чинеше идеал, свето, апостолско-не остана чисто, неизвалкано...

(3.1) Кој треба да биде ликвидиран во спомнатата акција во првиот извадок?

____

1 поен

(3.2) Иван, во последната реплика од првиот извадок, на прашањето на Неда разочарано одговара дека не треба

____

____

1 поен

(3.3) Кој дел од композицијата на драмското дејство е даден во првиот извадок?

____

1 поен

(3.4) Зошто Иван не може да ја напушти организацијата?

____

____

1 поен

(3.5) Кој е централниот настан во драмското дејство во ова дело?

____

____

1 поен

(3.6) Кои од ликовите, кои се споменуваат во извадоците како водачи на организацијата, се предавници на својата земја?

____

1 поен

(3.7) Заради која лична причина Фезлиев сака да го спаси Младичот?

____

____

1 поен

(3.8) Во драмата „Црнила“ е претставен терористичкиот апсурд бидејќи наместо борба со непријателот се покажува

____

1 поен

4 **Литературно-публицистичкиот вид во кој се опишува тоа што авторот го видел, доживеал и забележал за некоја друга земја се нарекува:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. автобиографија.

Б. биографија.

В. патопис.

Г. фељтон.

5 **Терцина е:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. вид песна составена од три строфи.

Б. вид ритмичка стапка.

В. строфа составена од три стиха.

Г. вид образувана рима.

6 **Хипербола е стилска фигура:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. со која се искажува споредба на две појави со употреба на зборот како.

Б. со која се преувеличуваат некои човечки особини.

В. во која се повторуваат исти зборови на почетокот од неколку стихови.

Г. кога на предметите, растенијата и појавите им се даваат човечки особини.

7 **Гласовното совпаѓање на слоговите на крајот на стиховите се вика:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. ритам.

Б. строфа.

В. ритмичка стапка.

Г. рима.

8 **Текст во кој има спојување на уметничкото и научното се вика:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. есеј.

Б. сонет.

В. елегија.

Г. ода.

9 **Тематски заокружената целина како дел од драмското дејствие се вика:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. епилог.

Б. дидаскалија.

В. чин.

Г. сцена.

10 Кои говори, според Крсте Петков Мисирков, треба да бидат земени за основа на литературниот јазик? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Североисточните.
Б. Југоисточните.
В. Централните.
Г. Северните.

11 Според генеолошката класификација, словенските, германските и романските јазици спаѓаат во: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. индоевропското јазично семејство.
Б. уралското јазично семејство.
В. алтајското јазично семејство.
Г. семитското јазично семејство.

12 Зборникот на Миладиновци во својата прва верзија бил напишан со: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. арапско писмо.
Б. латинско писмо.
В. грчко писмо.
Г. кинеско писмо.

13 Која од наведените именки е дворoдова? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Книга.
Б. Молив.
В. Село.
Г. Пепел.

14 Во која реченица е употребен удвоен директен предмет? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Момчињата гледаат телевизија.
Б. Ја остави книгата на масата.
В. Јас уредно те поканив, ама ти не дојде.
Г. Ќе ви се јавам кога ќе бидам слободна.

15 Рускиот, украинскиот и белорускиот јазик спаѓаат во: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. источнословенската група јазици.
Б. јужнословенската група јазици.
В. западнословенската група јазици.
Г. севернословенската група јазици.

16 **Во кој пример од наведените реченици е употребена форма на предминато време?**
(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

1 поен

А. Ова лето ќе прочитам 5 книги.
Б. Ова лето бев прочитал 5 книги.
В. Ова лето прочитав 5 книги.
Г. Ова лето ќе прочитав 5 книги.

17 **Во која реченица е употребена двојна негација?**
(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

1 поен

А. Не сака да слуша таква музика.
Б. Ништо не се случи додека бев таму.
В. Немаат поим што прават.
Г. Не дојде да се поздравиш со нас.

18 **Говорите на луѓето на Скопска Црна Гора, во Кумановско, Овчеполско, Кратовско и во Кривопаланечко спаѓаат во**

1 поен

________________________________ **македонско наречје.**

19 **Добромировото евангелие, Охридскиот апостол, Битолскиот триод и Лесновскиот паренезис се едни од најпознатите ракописи напишани на**

1 поен

________________________________ **варијанта на црковнословенскиот јазик.**

20 **Одговори кој збор е интернационализам во реченицата:**
Демократијата мора да биде присутна во секоја земја во светот.

1 поен

____

21 **Како гласи избројана множина од именката *леб*?**

1 поен

____

22 **Заменките *кој*, *што* и *чиј* се нарекуваат**

1 поен

____

23 **Во зборот *<u>слика</u>*, безвучни согласки се**

____

1 поен

24 **Како се нарекуваат зборовите со спротивно значење (*<u>пријател - непријател</u>*)?**

____

1 поен

25 **Во реченицата:** *Вчера ги видов Мирјана и Дарко со синчето во паркот.***,** **прилошка определба за време е**

____

1 поен

26 **Определи го прирокот во реченицата:**
Порано сме оделе на излет секоја недела.

____

1 поен

27 **Според потеклото зборовите *<u>визави</u>* и *<u>тет-а-тет</u>* во лексиконот се определуваат како**

____

1 поен

28 **Одговори на која група лексички зборови припаѓаат: *<u>хај</u>*, *<u>бејби</u>*, *<u>мизерија</u>*, *<u>рачуна</u>*, *<u>аванти</u>*.**

____

1 поен

29 **Зависносложената реченица:**
*Понекогаш не се потребни зборови бидејќи погледот кажува сѐ***, е:**

____

1 поен

30 **Текстовите напишани во форма на молба, жалба, приговор, барање припаѓаат**

на ________________________________ **стил.**

1 поен

31 **Внимателно прочитај го текстот и одговори на поставените прашања.**

НАЈГОЛЕМИТЕ ГУБИТНИЦИ ВО 2015 ГОДИНА

Овие денови престижниот магазин „Форбс“ и интернет-порталот „Јаху“ ги претставија листите на кои се поместени по десетина филмови кои во оваа 2015 година на нивните продуценти им донеле сериозна загуба наместо очекуваната заработка. Мошне интересно е дека ниту ангажманот на големите филмски ѕвезди не е никаква гаранција дека филмот ќе биде успешен. За ова има повеќе примери во историјата на филмот, но и во оваа 2015 година.

Таков е случајот со комедијата „Казбах рок“, во кој главните улоги ги толкуваат Бил Мари, Брус Вилис, Кејт Хадсон и Зои Дешанел. Според магазинот „Форбс“, филмот заработил само 2,87 милиони долари, а неговиот буџет изнесува 15 милиони долари. Според овие податоци, процентот на враќањето на парите вложени во овој филм е мизерен, само 19,3 %.

Или да речеме филмот „Пан“ на режисерот Џо Враjт, кој во дистрибуција влезе на 9 октомври, а во кој главната улога ја толкува megaѕвездата Хју Џекмен. Според „Јаху“, загубите на овој филм би можеле да се опишат како епски. Имено, буџетот на филмот изнесувал 150 милиони долари. На оваа сума треба да се придодадат и 120 милиони долари кои се потрошени за маркетинг на филмот низ целиот свет. Со ова потрошените средства вртоглаво се искачуваат на 270 милиони долари. Филмот досега заработил 35 милиони долари во американските киносали, а во преостанатиот дел од светот уште дополнителни 89 милиони долари, или вкупно 123 милиони долари. Според конечната пресметка, загубата може мошне лесно да се пресмета, а таа изнесува 147 милиони долари.

Не помина најдобро ниту Шон Пен со филмот „Стрелец“, драма во која Пен се појавува како коавтор. Оваа акциона крими-драма започна да се прикажува од триестти март во киносалите во САД и во светот и досега успеа да заработи 10,7 милиони долари, што не е ни одблиску до буџетот на филмот од 40 милиони долари. Без дополнителните трошоци околу маркетингот, тој успеал да ги врати вложените средства во износ од само 26,7%. Овој процент е уште помал доколку се вметнат и трошоците за маркетинГ.

Потенцијалниот блокбастер „Фантастичната четворка“, барем според заработката, не ги исполни очекувањата на продуцентите. Имено, продукцискиот буџет изнесувал 120 милиони долари, а средствата за маркетинг уште дополнителни 80 милиони долари. Сето тоа не било гаранција дека вложените пари ќе се вратат. Тоа го покажаа и резултатите на киноблагајните, кои велат дека филмот во САД заработил 56 милиони долари, а во другиот дел од светот уште 111 милиони долари што, сепак, преставува загуба од 35 милони долари во однос на вложените 200 милиони долари.

Џони Деп важи за актер кој ги полни киносалите. Меѓутоа тој честопати знае да сними некој филм кој не ги остварува очекуваните финансиски резултати. Оваа година тоа му се случи со филмот „Мордекаи“, кој имал финансиски буџет од 60 милиони долари, но досега заработил вкупно 47 милиони долари, што претставува загуба од 13 милиони долари. Ниту учеството на Гвинет Палтроу, Јуан Мек Грегор и Пол Бетани не помогнале филмот да ги оствари очекувањата на продуцентите.

Извадоци од написот „Најголемите губитници во 2015“, достапен на: http://www.publicitet.mk/filmoljubie/item/1197-najgolemite-gubitnici-vo-2015; пристапено на 3.12.2015 Г.

(31.1) Кој филм започнал да се прикажува кон крајот на март? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. „Казбах рок“.
Б. „Пан“.
В. „Стрелец“.
Г. „Фантастичната четворка“.

(31.2) Една од улогите во филмот „Мордекаи“ ја игра актерката: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Зои Дешанел.
Б. Гвинет Палтроу.
В. Кејт Хадсон.
Г. Деми Мур.

(31.3) Загубите на кој филм можат да се опишат како епски? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. „Снајпер“.
Б. „Пан“.
В. „Ѕвездени патеки“.
Г. „Соба“.

(31.4) Во кој жанр спаѓа филмот „Стрелец“? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Акциона крими-драма.
Б. Комедија-драма.
В. Акционен хорор.
Г. Драма-трилер.

(31.5) Вкупно 56 милиони долари на киноблагајните во САД заработил филмот: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. „Храбро срце“.
Б. „Обложување на векот“.
В. „Казабланка“.
Г. „Фантастичната четворка“.

(31.6) Кој е главен лик во филмот „Пан“? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Шон Пен.

Б. Хју Џекман

В. Дензел Вошингтон.

Г. Роберт де Ниро.

(31.7) Филмот „Фантастичната четворка“ забележал загуба од: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. 111 милиони долари.

Б. 80 милиони долари.

В. 56 милиони долари.

Г. 35 милиони долари.

(31.8) Според чии пресметки комедијата „Казбах рок“ заработила само 2,87 милиони долари? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Според интернет-порталот „Јаху“.

Б. Според продуцентите.

В. Според киноблагајните во САД.

Г. Според магазинот „Форбс“.

32 **Прочитај го внимателно текстот и одговори на поставените прашања.**

ВЕЖБИ ЗА ПОДОБРУВАЊЕ НА КОНЦЕНТРАЦИЈАТА КАЈ ДЕЦАТА

Концентрацијата е вродена когнитивна способност кај секое дете. Секое случување во околината ќе ја привлече концентрацијата на детето и така ќе бидат вклучени сите негови сетила. Тоа е можно да се случи со некој нов мирис, звук, вкус или некоја нова фотографија. Но сепак, за концентрација задолжителен е напорот да се активира интелектуалната инвестиција, всушност децата треба да се поттикнат да мислат. Затоа, за зајакнувањето на концентрацијата потребно е да се направат определени интелектуални вежби, како што се загатките или други различни игри, изградба на објекти, па дури и градови со коцки со различни големини или со цртеж.

Ако каков било надворешен стимуланс го спречува протокот на мислите кај детето, додека тоа прави нешто, тоа веднаш ќе биде деконцентрирано. Затоа, вие самите не претставувајте пречка и не го нарушувајте текот на неговите мисли додека изведува некаква интелектуална активност. Без разлика дали тоа е само во соба или во група со други деца, млади луѓе, треба да се остави да го спроведе тоа што го започнало. Бидејќи постои ризик со брзото губење на интересот да има подоцна тешкотии во учењето.

Но, доколку детето се учи од раните години да биде спречувано од страна на родителите или да добива помош за работата што ја врши, таа помош ќе ја очекува и во училиште и ретко ќе биде во можност да ги напише домашните работи, да учи, па дури и да го следи часот до крај. Колку пати слушаме родителите на тинејџерите се жалат: „Имам впечаток дека што и да му речам, му влегува од едното уво и излегува од другото". За да не се случи токму ова, помогнете му на вашето дете со текот на времето да ја подобри својата концентрација.

Кратките интелектуални вежби заменете ги со игри кои ќе го воодушеват. Организирајте натпревари за изградба на замоци од дрвени коцки или боја, но поставете рок за завршување на овие задачи и, се разбира, наградете го на крајот. На пример, дајте му рок од еден час за решавање на три задачи по математика и како награда на ова понудете му 30-минутно возење со велосипед во парк.

(Koha.net) 28 Април 2012

(32.1) Каква когнитивна способност е концентрацијата кај детето? — 1 поен

____

(32.2) Што е неопходно за концентрацијата на децата? — 1 поен

____

____

(32.3) Што треба да направи детето за да му се зајакне концентрацијата? — 1 поен

____

____

____

(32.4) Што го деконцентрира детето?

1 поен

(32.5) Зошто треба да ги оставаме децата за да го довршат тоа што самите го започнале?

1 поен

(32.6) Кои видови/типови деца ги очекуваат работите на готово?

1 поен

(32.7) Наведи го во цитатот исказот на родителите кои се жалат од адолесцентите?

1 поен

(32.8) Во што треба да се претворат кратките интелектуални вежби?

1 поен

(32.9) Што треба да им се постави на децата кога се организираат натпревари за изградба на замоци?

1 поен

(32.10) Како може да се награди детето ако за одредено време реши три математички задачи?

1 поен

33 **Тестаторот ќе ти даде дополнителен лист на кој се дадени две теми. Избери <u>една тема</u> и:**

13 поени

- напиши текст од 350 до 500 збора;
- почитувај ги правилата за композицијата на текстот (воведен дел, главен дел и заклучок);
- почитувај ги правилата на стандардниот јазик;
- мислите искажи ги јасно и поврзано со употреба на факти и аргументи;
- употреби соодветна лексика и стил во согласност со видот на текстот кој го пишуваш.

јазик	
1	2
композиција на текстот	
1	2
содржина	
1	2

ПРАЗНА СТРАНИЦА