ДРЖАВНА МАТУРА

ШИФРА НА КАНДИДАТОТ

ЗАЛЕПИ ТУКА

ДРЖАВЕН ИСПИТЕН ЦЕНТАР

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК И ЛИТЕРАТУРА

МАКЕДОНСКИ ЈАЗИК И ЛИТЕРАТУРА

Време за решавање: 240 минути

јуни 2016 година

УПАТСТВО ЗА КАНДИДАТОТ

Внимателно прочитај го упатството. Не испуштај ништо.
Залепи ја шифрата на означеното место на тестот (**„Шифра на кандидатот“**).
Не врти страници и не почнувај со решавање на задачите сѐ додека не ти каже надгледувачот.
Тестот содржи задачи.
На задачите се одговара на еден од следните начини:
- со заокружување на буквата пред точниот одговор;
- со дополнување;
- со подвлекување делови во приложените текстови (зборови, група зборови, реченици, пасуси).

Задачите се одговараат прво во тестот. Откако ќе завршиш со одговарањето на прашањата во тестот, **одговорите на задачите пренеси ги на листот за одговори**, според Упатството за пополнување дадено во него.
Внимавај на јазикот и на правописот во одговорите. **Пишувај читливо.** Нечитливите одговори и нејасните поправки се вреднуваат со нула (0) поени.
И во тестот и во листот за одговори пишувај исклучиво со пенкало кое пишува сино и со кирилско ракописно писмо. Одговорите на задачите напишани со молив се вреднуваат со нула (0) поени.
Препишувањето е најстрого забрането. Сите идентични или слични текстови, како и текстовите испишани со различни ракописи се вреднуваат со нула (0) поени.
Покрај секоја задача е даден бројот на поените за точниот одговор.
За делот Пишување предвидено е да напишеш еден текст на тема по твој избор. Тестаторот ќе ти даде дополнителен лист на кој се напишани предложените теми и упатствата на задачата според кои треба да пишуваш.
Ти посакуваме многу успех!

ДРЖАВЕН ИСПИТЕН ЦЕНТАР

© ДИЦ 2016

ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА
ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА ДРЖАВНА МАТУРА

1 **Прочитај го внимателно извадокот од делото *Тартиф* од Молиер и одговори на поставените прашања.**

ОРГОН
Не шура, ви кажувам вам
не знаете кого навредивте в час.

КЛЕАНТ
Да, вистина, не го ни познавам јас,
ама да се знае за човекот дали...

ОРГОН
Оној што го знае – нема што да жали
и занесот негов се разлева в шир.
Да, човек е Тартиф, каков што го нема,
си го следи патот со спокој и мир
и го смета светот за времен и тема.
Јас повтор се раѓам штом него го слушам,
од порок ја чисти тој мојата душа.
И жена ми, брат ми да умрат, ил синот-
ко ништо да било, скоро ќе ми мине
толку што ја спаси тој мојата душа!

КЛЕАНТ
За чувственост таква нигде не сум слушнал!

ОРГОН
Да го гледа некој со моите очи –
и тој би го сакал до умор без почин.
По црквата везден тој доаѓа смерно,
на колена паѓа и се моли верно
и сите кон него свртуваат очи:
се моли тој страсно со љубов и почит.
Кон земјата ладна ведне бледен лик,
ја бакнува страсно неа секој миг,
а кога си тргне, ме чека со жар
и светена вода разделува дар.
Нам слугата негов ни кажа на сите
Иако в тешка беда ги живеел дните,
го дарував тогаш – тој со чест и жар
одбиваше смерно и милост и дар:
„О, многу е тоа! Да, тројно е пак,
не заслужив од вас ниту поглед благ!“
Кога гледам после – дарот што го зеде
на просјаци веднаш го раздели редум
на господов знак го прибрав веднаш дома
и потече тогаш кај нас живот скромен.
Тој бдее над честа, и божја и своја,
се грижи ко ангел за жената моја,
ми кажува кој маж ја погледнал со страст
и ревнува појќе од двајцата нас.

А како се суди, да го чујте вие,
во прашинка мала – мисли грев се крие
и дотаму стигна, пред некое време
му натежна, вели, грев ко тешко бреме
зошто в црква убил една болва пак.

КЛЕАНТ
Полудевте, доста! О, мој зету драг!
Или вие мене ме сметате луд?
Кој прикаски такви би сакал да слуша?

ОРГОН
Да, вашиот говор ми личи на блуд,
во неверства скита и вашата душа.
Зар досега еднаш сум ви рекол јас –
со маки ве чекаат вас.

КЛЕАНТ
Така мислат такви со вашиот ум
и сакаат човек слеп да е, ко нив.
Ако имаш очи – те сметаат крив,
и ако не врвиш по нивниот друм –
те сметаат веднаш за паганин див.
Мислете ме таков, нејќам ни да знам,
но што в душа имам – знае господ сам.
На вашите лаги не станувам роб,
на јунакот што се прикажува лажно:
Не станувaш јунак со зборови смели –
зборот не е ништо, треба храбри дела.
Ни верник ти не си – со молитви врели,
треба да си искрен и со душа бела.
Но дали е можно да различиш лесно
лицемер од верник што живее чесно?
Можете ли за нив да зборите едно,
да не гледаш што е лице, а што маска,
што е стварност жива, што вештина бедна?
Зар мешате изглед со суштина гола,
и човек со сенка да е едно исто?
Ил лажното злато се цени ко чисто?
Кај луѓето денес искреноста гине:
мислат тесни меѓу разумот ни дал –
па секој се стреми брзо да ги мине,
најсветото нешто го фрламе в кал
од преголем размав, преголема страст.
Помнете го ова што го реков јас.

(1.1) Според извадокот, каков е односот на Оргон кон религиозноста на Тартиф?

____

1 поен

(1.2) Која карактериска на книжевниот правец, на кој припаѓа ова дело, Молиер ја претствува преку ликот на Клеант?

____

1 поен

(1.3) Во делото Молиер го критикува ______________________ на свештенството (црквата) во француското општество.

1 поен

(1.4) Во рамките на дејството се разоткрива „вистинското лице“ на Тартиф. Тоа се остварува во сцената во која тој покажува заљубеност кон:

____

1 поен

(1.5) На кој драмски вид припаѓа делото „Тартиф“?

____

1 поен

(1.6) Во чиј дом се одигрува дејството во драмата?

____

1 поен

(1.7) Кој лик на крај од делото ќе биде уапсен од чиновникот на кралот?

____

1 поен

(1.8) На кој период од историјата на литературата припаѓа делото „Тартиф“?

____

1 поен

2 Внимателно прочитај ги извадоците од *Панонските легенди* и одговори на поставените прашања.

1.

Кога беше тој во Венеција, се собраа против него епископи, попови, црнорисци, како врани на сокол, и ја подигнаа трријазичната ерес зборувајќи:

„Човече, кажи ни како си им ги создал на Словените книгите и ги учиш од нив, што досега никој не измислил, ниту апостолите, ниту римскиот папа, ниту Григориј Богослов, ниту Ероним, ниту Августин. А ние знаеме само три јазика на кои е достојно во книгите да се слави Бог - еврејски, елински и латински.“

Филозофот им одговори: „ Не врне ли дожд од Бога еднакво за сите? А сонцето не грее ли исто така за сите? Зарем не дишеме воздух сите еднакво? Па, тогаш како не се срамите да признаете само три јазика, а за сите други народи сакате да бидат слепи и глуви?“

2.

„Ако се молам на туѓ јазик, духот мој се моли, а умот мој не дава плод. Тогаш што е? Ќе се молам со духот, а ќе се молам и со умот; пеам со духот, пеам и со умот. Ако благословуваш со духот, како тој што стои на местото на неразумниот ќе рече амин на твојата молитва кога не разбира што зборуваш? Имено, ти добро славиш, но друг не се изградува. Му благодарам на мојот Бог, подобро од сите вас ги познавам јазиците. Но, во црква сакам пет збора да кажам од својот ум, за и други да поучам, одошто илјада зборови на разни јазици. Браќа не бидете деца во умот, но во злото бидете деца, а со разумот бидете совршени. Во законот, како што знаете, пишува: со други јазици и со други усни ќе му говорам на овој народ, и ни така нема да ме послуша - кажува Господ. Затоа јазиците не се за верните, туку за неверните, а пророштвото не е за неверните, туку за верните.“

(2.1) За автор на „Панонските легенди“ се смета:

____

1 поен

(2.2) На кој средновековен жанр му припаѓа делото „Панонските легенди“?

____

1 поен

(2.3) Луѓето кои се залагале за проповед само на еврејски, елински и латински јазик се нарекувале:

____

1 поен

(2.4) Во првиот извадок, книгите за кои се говори се потребни за ширење на:

____

1 поен

(2.5) Која стилската фигура ја употребил Кирил Филозоф во следниве искази: *„Не врне ли дожд од Бога еднакво за сите? А сонцето не грее ли исто така за сите? Зарем не дишеме воздух сите еднакво? Па, тогаш како не се срамите да признаете само три јазика, а за сите други народи сакате да бидат слепи и глуви?“*

____

1 поен

(2.6) Кирил Филозоф во вториот извадок, смета дека народот вистински може да ја разбере верата, ако таа се проповеда на

______________________________ јазик.

1 поен

(2.7) Кирил Филозоф учествувал во три мисии, а тоа се:

____

____

1 поен

(2.8) Како се нарекува писмото кое го создал Кирил?

____

1 поен

3 **Внимателно прочитај го извадокот од романот *Црно семе* од Ташко Георгиевски и одговори на поставените барања.**

1.

(…) Секој камен го вртеше во рацете и му пронаоѓаше место и за да личи и цврсто да стои. Веруваше дека се работи со душа, меѓутоа, кога почна да работи на црквата сфати дека во ништо до сега не ја внел и својата душа. Пред да го завршат разговорот за црквата, Христос сето ова му го призна на Доне, па заврши:

„Да ја внесеш својата душа во она што го правиш е голема работа."

„Тука ни душата ни работата не чинат ни пет пари!" рече Доне. Христос не се ложи, продолжи да го убедува:

„Види... секоја вечер кога се враќам, носам некоја надеж, нова надеж...во градиве..."

Тој навистина целосно беше предаден на црквата, не оти во себе носеше поголема љубов за богородица и господ, оти тие и во него живееја како ситни парички, ама сепак, кога ќе се вселат толку свети луѓе на кои страдањето им било патот до светлината, на овој остров работите не ќе останат исти. Често пати јавнат на некоја греда чинеше замисли се, па другите го задеваа, му се потсмеваа, му викаа:

„Еј Сагламис, не работи толку сагламно, не заборави дека тука душите ќе ни ги мачат."

(стр. 68)

2.

(…) Поручникот Маки не ги пушти право во шаторите, ги тераше да маршираат со стиснати тупаници, ама онака, со палците надвор, чиниш на сиот свет му покажуваа шипинка.

Од тој ден почнаа да се случуваат некои чудни работи. Или сите веќе попуштија, се заматуваа па работите ги гледаа наопаку, или сите нешта наопаку беа поставени. Многумина попуштија, потпишаа. Грчето Нико го смекнаа, зад ѕидот во падината како што се омекнува лошо дрво кога ќе се стави во зовриена вода-и потпиша, ама откако потпиша не го пуштија, не го вратија назад во единицата, го задржаа тука, само што му дадоа оружје и срам. Христос го жалеше, му зборуваше на Доне дека верувал оти ќе издржи:

„Му светкаше нешто во очињата", ама-и тој сакаше да праша што ќе се случи со нив, уште во што ќе ги пикнат за да ги принудат? Не го додаде и тоа свое сомневање. Знаеше дека Доне ќе го поизгледа и ќе се насмее, зошто ќе му рече, како што секогаш му вели:

„Ај потпиши дека си коњ кога не си коњ?"

Христос со зграпчени прсти го стисна за рамениците, му се внесе во очите, како да бара сочувство:

„Страв ми е Доне, разбираш?"

„А што ако разберам? Јас сакам да завардам само малку душа!" и продолжи да мисли на Христос и тој во себе пронајде страв, ама страв дека ќе го скршат човекот Христос, ќе направат парчиња. *(стр.52)*

3.

(…) Имаше еден стап што најсилно и најзлобно се истураше врз неговата снага. Сигурно е од оној војник што си го голеше газот. Најмногу по главата. И се храбреше. Издржи Доне, не писнувај, да се знае дека си ендопин, да се знае дека си од Саракиново каде што не успеаја да се населат Маџири, ќе ти ја направат русници главата, ама издржи. И ќе му дојде Ангелина да го спасува. Исплива од темницата и онака убава каква што си беше, срамежливо застана пред него. И повеќе не ги чувствуваше стаповите.

Го истуркаа пред вратата, всушност го фрлија, го фрлија на сувата и тврда земја, ама со него беше Ангелина и ништо не почувствува. Лазеше до шаторот и одвреме-навреме се свртуваше да види дали зад него чекори Ангелина. *(стр.24/25)*

„Црно семе" - Мисла 1985 г.

(3.1) Во вториот извадок, Доне не наоѓа излез, а стравот го поврзува со: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. надежта.

Б. судбината.

В. лагата.

Г. возбудата.

(3.2) Во третиот извадок, како и во останатиот дел од романот, Доне ги оживува визиите за својата убава Ангелина затоа што во неа гледал: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. неостварена љубов.

Б. проклетство.

В. одбрана и надеж.

Г. соборец.

(3.3) Во вториот извадок е прикажана дилемата на затворениците на островот дали да го потпишат документот или не. Затворениците ги принудуваат да потпишат дека: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. се војници на Грција.

Б. се припадници на Комунистичката партија.

В. се Македонци.

Г. се лојални поданици на кралот на Грција.

(3.4) Според Доне, најголемите страдања човекот не ги доживува кога злосторниците го измачуваат неговото тело туку кога: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. е на смртна постела.

Б. се предава себе си и народот.

В. ја губи љубовта.

Г. заминува од родителскиот дом.

(3.5) Христос градењето на црквата го доживува како можност да: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. го привлече вниманието на затворениците.

Б. го издржи притисокот на затворските власти.

В. ја прикаже својата верба во љубов.

Г. изгради објект за сите затвореници.

(3.6) Писателот Ташко Георгиевски во романот Црно семе раскажува користејќи постапки на: 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. реализам

Б. романтизам

В. дадаизам

Г. експресионизам

4 **Како се нарекува научната дисциплина што се занимава со проучување на периодите во развојот на литературата?** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Теорија на литературата.
Б. Книжевна критика.
В. Теорија на културата.
Г. Историја на литературата.

5 **Дело во кое нараторот раскажува за животот на една личност се нарекува:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. биографија.
Б. полемика.
В. патопис.
Г. фељтон.

6 **Делото „Божествена комедија“ припаѓа на литературата создавана во епохата на:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. романтизмот.
Б. реализмот.
В. хуманизмот и ренесансата.
Г. класицизмот.

7 **Главен претставник на реализмот во француската литература е:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Оноре де Балзак.
Б. Жан Б. Молиер.
В. Жан Расин.
Г. Андре Бретон.

8 **Песните во кои се опишува природата и нејзините убавини според мотивот се:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. социјални.
Б. патриотски.
В. пејзажни.
Г. рефлексивни.

9 **Кој од претставниците на старогрчката книжевност е творец на комедии?** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Есхил.
Б. Аристофан.
В. Хомер.
Г. Аристотел.

10 **Со кое писмо се пишувани најстарите ракописи во Преславската книжевна школа?** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Кирилицата.
Б. Глаголицата.
В. Латиницата.
Г. Глаголица и латиница.

11 **Каков вид зависносложена реченица е следнава:** *Паричникот го ставив во џебот додека те чекав пред влезот.*? **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Составна.
Б. Начинска.
В. Исказна.
Г. Временска.

12 **Кој од следниве зборови НЕ е напишан правилно?** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Бесмртен.
Б. Бесмислен.
В. Бесовесен.
Г. Бескуќен.

13 **Именките: *мебел*, *стока*, *население*, секогаш се во еднинска форма бидејќи се:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. лични именки.
Б. материјални именки.
В. збирни именки.
Г. апстрактни именки.

14 **Со бројот *десетина* се означува:** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. точна бројност.
Б. приближна бројност.
В. неопределена бројност.
Г. збирна бројност.

15 **Како се пишува називот за жителка на државата Полска?** **1 поен**

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Полјачка.
Б. Полјакиња.
В. Пољакина.
Г. Пољачка.

16 **Која од наведениве именки е во машки род (м.р.)?** — 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Индивидуа.
Б. Владика.
В. Персона.
Г. Младост.

17 **Определи го модалниот збор меѓу наведените зборови во реченицата:** — 1 поен
Гоце навистина ќе дојде на првиот час.

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Гоце.
Б. Навистина.
В. Прв.
Г. Час.

18 **Глаголскиот прилог се образува од несвршени глаголи со додавање на наставката:** — 1 поен

____

1 2

19 **Кој македонски преродбеник, автор на поемата „Сердарот“, го создал т.н. словенско есперанто?** — 1 поен

____

1 2

20 **Препиши го зборот кој има функција на подмет во реченицата:** — 1 поен
Годинава, ние ќе одиме на екскурзија во Италија.

____

1 2

21 **Во кое време е глаголот во реченицата:** — 1 поен
*Бебето мирно спиеше во своето креветче.***?**

____

1 2

22 **Запиши ги сонантите што ги содржи зборот *формулар*.** — 1 поен

____

1 2

23 **Каков вид прилог според значењето е употребен во реченицата:**
*Луција, ќе те чекам овде.***?**

1 поен

24 **Во кој глас од зборот *вкупно* отсуствува едначењето по звучност?**

1 поен

25 **Одговори на која глаголска група, според основниот вокал, припаѓа глаголот што е употребен во реченицата:** *Три дена на раце те носевме збрана.*

1 поен

26 **Напиши ги кратенките на зборовите *број* и *улица*.**

1 поен

27 **Одговори на кој јазичен стил му припаѓа следниов краток текст:**
„Секој ученик е должен да ги почитува правилата на однесување што важат во училиштето.
- За време на часовите е задолжително носењето на униформа.“

1 поен

28 **На кој јазик Јоаким Крчовски и Кирил Пејчиновиќ ги напишале и ги отпечатиле првите книги?**

1 поен

29 **Какви вид именки се именките *шеќер*, *сол*, *масло*?**

1 поен

30 **Според синтаксичките дефиниции со глаголот во реченицата се искажува:**

1 поен

31 **Внимателно прочитај го текстот и одговори на прашањата.**

ИНТЕРЕСНИ ТАЈНИ НА МОДНАТА ИНДУСТРИЈА

Модната индустрија крие многу тајни кои се непознати за повеќето од нас. Ви претставуваме десет интересни факти кои ќе ве остават изненадени.

Модерните жени не можат да си го замислат животот без накит. Но мажите се тие кои почнале да ги носат овие модни додатоци со цел да го истакнат својот социјален статус.

Сите имаме копчиња на ракавите на своите јакни, но ретко кој знае дека оваа идеја потекнува од големиот император Наполеон Бонапарта. Тој им наредил на неговите кројачи да почнат да шијат копчиња на ракавите со цел неговите војници да не можат со нив да си ги бришат носевите.

Во 18-тиот век мажите и жените ја фиксирале својата фризура со голема количина крем за коса направена од говедска маст и потоа покриена со прав од пченично или оризово брашно. Бидејќи капењето се сметало за опасно, а фризурите биле премногу масивни за да се мијат, паразитите биле редовни „станари“ во косата на луѓето.

Детската мода во денешно време е важна колку и онаа за возрасни. Секоја мајка сака нејзиното дете да изгледа убаво и модерно. Но знаете ли дека модата за најмалечките датира од пред само 200 години? Претходно децата морале да носат помали копии на дизајните за мажи и жени.

Сè до 19 век не постоеле манекенки и манекени, па дизајнерите користеле мали кукли за да им ги демонстрираат нивните креации на потрошувачите. Ова можеби било добра идеја бидејќи не морале да трошат огромни суми пари за модни ревии.

Кратките фризури денес се многу вообичаени и никој нема да се изненади доколку види девојка потстрижана кратко. Сепак, ситуацијата не била ваква отсекогаш. До пред некој период, само неверните жени ја носеле косата кратка. Тоа било обележување на нивната нечесност.

Многу познати мажи носат бради, меѓу кои се вбројуваат Бред Пит, Џорџ Клуни, Роберт Патинсон... Запуштениот изглед навистина секси им стои на повеќето од нив. Но доколку истите живееле во Русија во времето на Петар Велики, тие ќе морале да плаќаат посебен данок за своите бради. Оваа такса била воведена за да ги тера мажите да се бричат и да изгледаат „поевропски“.

Сигурно сте забележале дека мајчинството е многу популарно во Холивуд. Миранда Кер, Анџелина Џоли итн., постојано го промовираат мајчинството како тренд. Оваа „мода“ воопшто не е нова. Во 15 век, бременоста била популарна до тој степен што девојките кои не очекувале бебе, под облеката ставале перничиња за да создадат илузија на труднички стомак.

Рачно направената облека денес е многу ценета низ светот и се смета за престижна бидејќи е апсолутно ексклузивна. Но до 1850-та година, 70 проценти од луѓето сами си правеле облека. Модата секако не им значела ништо - она што им било важно била удобноста.

Доколку ги разгледате модните списанија, како на пример Vogue, ќе забележите дека кај манекенките се истакнуваат природните разбушавени веѓи, но во периодот на Ренесансата, модните следбенички си ги бричеле своите веги. Добар пример за тој тренд е сликата на Мона Лиза.

Извор: ИДИВИДИ

(31.1) Со која цел мажите почнале да носат модни додатоци? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. За да го истакнат својот социјален статус.
Б. За да го привлечат вниманието на жените.
В. За да се чувствуваат задоволни.
Г. За да бидат повеќе почитувани.

(31.2) Што промовираат Миранда Кер и Анџелина Џоли како моден тренд? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Нови фризури.
Б. Модерна облека.
В. Модерен наикит.
Г. Мајчинство.

(31.3) Со што ја фиксирале својата фризура мажите и жените во 18 век? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Лак за коса.
Б. Гел за коса.
В. Крема за коса.
Г. Со балсам за коса.

(31.4) Според дадениот текст, кои модерни мажи носат брада? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Мајкл Даглас, Марлон Брандо, Кијану Ривс.
Б. Бред Пит, Џорџ Клуни, Роберт Патинсон.
В. Том Круз, Мел Гибсон, Џорџ Клуни.
Г. Морган Фриман, Дензел Вошингтон, Бред Пит.

(31.5) Зошто мажите од Русија во времето на Петар Велики морале да плаќаат посебен данок за своите бради? 1 поен

(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. За да бидат поуредни и заради хигиена.
Б. За да го истакнат својот социјален статус.
В. За да почнат да се бричат и да изгледаат поевропски.
Г. За да се разликуваат според степенот на образование.

(31.6) Што им наредил Бонапарта на своите кројачи? 1 поен
(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Да почнат да шијат капи.
Б. Да почнат да шијат копчиња на елеците.
В. Да почнат да шијат копчиња на панталоните.
Г. Да почнат да шијат копчиња на ракавите.

(31.7) Зошто денес рачно направената облека се смета за престижна? 1 поен
(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Затоа што е ексклузивна.
Б. Затоа што е поудобна.
В. Затоа што е помодерна.
Г. Затоа што е поевтина.

(31.8) Од што било направено средството за коса со кое мажите и жените ја фиксирале својата фризура? 1 поен
(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Од шеќер.
Б. Од лимон.
В. Од говедска маст.
Г. Од лушпи од орев.

(31.9) Во 15 век девојките кои не очекувале бебе под облеката ставале: 1 поен
(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. перничиња.
Б. појаси.
В. корсет.
Г. свила.

(31.10) Што правеле со своите веѓи следбеничките на модата во ренесансата? 1 поен
(заокружи ја буквата пред точниот одговор)

А. Ги разбушавувале своите веѓи.
Б. Ги бричеле своите веѓи.
В. Ги фарбале своите веѓи.
Г. Ги чешлале своите веѓи.

32 **Прочитај го внимателно текстот и одговори на поставените прашања.**

ЕВРОПА МЕЃУ ИНТЕРНЕТОТ И МОБИЛНИТЕ УРЕДИ

Европската Интернет популација е во постојан пораст. До крајот на 2012-та година на Интернет „сурфале“ скоро 410 милиони европски граѓани, било на работа или дома, што е 7-процентен раст во однос на една година порано. Една петтина од сите Интернет посети пристигнале од страна на мобилните телефони и таблети, при што уделот на мобилните телефони изнесувал 75%.

Во пет европски земји (Германија, Велика Британија, Италија, Франција и Шпанија) мобилни телефони користеле скоро 241 милион корисници. Третина од нив биле на возраст до 35 години. Уделот на паметните телефони во категоријата корисник на мобилни уреди е голем – добри 136 милиони односно 57% од корисниците. Она што најмногу привлекува внимание е разликата на уделот на користење на паметните телефони по одделни држави. Во Шпанија паметни телефони користат 66% од корисниците на мобилни телефони, додека во Германија истата бројка изнесува „само“ 51 отсто. Исто така од петте разгледувани земји токму во Германија се наоѓа најмалиот број на корисници на паметни телефони. Сосема е сигурно дека бројот на корисници на паметни телефони во иднина ќе се зголемува бидејќи во декември 2012-та година 75% од вкупно купените телефони биле „паметни“.

Најчесто користен оперативен систем на паметните телефони е оперативниот систем на Гугл – Андроид, кого го користат 50% од телефоните, а по него следи Епл со удел од 20%. Користењето на мобилните телефони се менува со светлосна брзина. Во декември 2012-та година дури 8,2% од луѓето го користеле телефонот само за разговор, 32,5% од нив го користеле и за СМС-пораки без користење на мобилните медиуми. Значи 60% од корисниците уште тогаш телефоните ги користеле за мобилните медиуми што значи за пребарување на интернетот, купување, посетување на друштвените мрежи, играње игри и слично. Клучен податок е дека од декември 2011-та, значи во период од една година, користењето на мобилните медиуми забележал раст од 30%. Може да се каже дека дури 23 милиони од популацијата од петте погоре споменати држави има и паметни телефони и таблети.

Неверојатен раст доживеаја видео содржините. Прегледувањето на видео содржините на компјутерите од декември 2011-та до декември 2012-та година пораснал за 5 %.

Започнавме со општи податоци, па така полека и ќе заклучиме. Пребарувачот „Гугл“ е сè уште без конкуренција меѓу корисниците на Интернет во ЕУ. Неговиот удел на истражуваното подрачје е дури 86%,по него следат „Yandex“ со 10%, „Mail.Ru“ со 2%, „Bing“ и „Ask Network“ со по 1%.

Се чини дека Интернетот како и неговите корисници се селат во мобилните води – на паметни телефони и таблети. Притоа важно е да се напомене дека на таквиот тренд се прилагодуваат и понудувачите на производи и услуги, но секако и агенциите за огласување, кои во своите понуди мора да ги вметнат и новите комуникациски канали како Интернетот и да знаат да ја предвидат иднината или барем еден дел од неа. Што се однесува до среќата, таа и онака секогаш ги следи храбрите.

http://www.ris.org/uploadi/editor/13646247392013_europe_digital_future_in_focus.pdf

(32.1) Колку европски граѓани пребарувале на Интернет до крајот на 2012 година?

1 поен

(32.2) Колку проценти од корисниците на телефони во Шпанија користат паметни телефони?

1 поен

(32.3) Во која од петте разгледувани земји е најмал бројот на корисници на паметни телефони?

1 поен

(32.4) Кој е најкористениот оперативен систем на паметни телефони?

1 поен

(32.5) Во декември 2012-та година дури 8,2% од луѓето го користеле телефонот само за:

1 поен

(32.6) Користење на кои содржини се зголемува за пет проценти во периодот меѓу декември 2011 г. и декември 2012 година?

1 поен

(32.7) Кој Интернет пребарувач е без конкуренција?

1 поен

(32.8) Агенциите за огласување во своите понуди мораат да вметнат:

1 поен

33 **Тестаторот ќе ти даде дополнителен лист на кој се дадени две теми. Избери <u>една тема</u> и:**

13 поени

- напиши текст од 350 до 500 збора;
- почитувај ги правилата за композицијата на текстот (воведен дел, главен дел и заклучок);
- почитувај ги правилата на стандардниот јазик;
- мислите искажи ги јасно и поврзано со употреба на факти и аргументи;
- употреби соодветна лексика и стил во согласност со видот на текстот кој го пишуваш.

јазик	
1	2
композиција на текстот	
1	2
содржина	
1	2

ПРАЗНА СТРАНИЦА

ПРАЗНА СТРАНИЦА